

Comparatif programmes présidentielle 2022

Nous nous limitons aux 5 premiers candidats dans les sondages, qui ont un programme relativement structuré, alors que les autres n'ont aucune chance et peu d'influence même dans la perspective des législatives. Les mesures ne sont pas toujours dans le même corpus du programme, ce qui indique une absence de vision globale du patrimoine culturel et naturel.

Marine Le Pen

- Bâtir une loi de programmation du patrimoine pour permettre un meilleur soutien à l'entretien et à la préservation du patrimoine. Augmenter le budget alloué de 25 %.
- Mettre un coup d'arrêt à la politique de vente à l'étranger et au privé de palais et bâtiments nationaux.
- Lancer un grand plan national de création de filières (lycées, universités) des métiers d'art dans nos territoires et implanter un réseau de pépinières d'artistes sur tout le territoire.

Emmanuel Macron

- Un investissement pour construire des métavers européens et proposer des expériences en réalité virtuelle, autour de nos musées, de notre patrimoine et de nouvelles créations, en protégeant les droits d'auteur et droits voisins

Jean Luc Mélenchon

- Porter le budget consacré à l'art, à la culture et à la création à 1 % du PIB par an
- Reprendre les grands travaux culturels pour abroger les inégalités territoriales en matière de structures de création, d'enseignement, de diffusion et de mémoire artistique et culturelle

Valérie Pécresse

- Sauver le patrimoine national sur tout le territoire avec un plan de 2,5 milliards € et rénover nos musées régionaux

Eric Zemmour

Principes politique patrimoniale et culturelle

Autrefois source d'inspiration pour le monde, la France a en grande partie perdu son influence culturelle " et patrimoniale. Le rôle de la culture a été galvaudé au profit de la promotion d'une idéologie dominante et au détriment de la transmission et de la valorisation de notre Histoire, de notre littérature, de notre langue et de nos joyaux architecturaux. Le général de Gaulle avait pourtant promu une véritable politique culturelle dont le but était de garantir le renouvellement et la pérennité de la culture française à travers la diffusion de ses grandes œuvres. Hélas, le ministère de la Culture semble avoir abandonné sa mission première.

La transmission du patrimoine est désormais la grande oubliée de la politique culturelle française. Je veux à l'inverse une politique culturelle ambitieuse pour que chacun puisse découvrir l'extraordinaire patrimoine que nous a légué l'Histoire : nos châteaux, nos villages historiques, tous les édifices qui incarnent la France méritent d'être transmis à la postérité. La culture française appartient à tous les Français, d'où qu'ils viennent. C'est bien le rôle de l'État de la donner à connaître et de la promouvoir par tous les moyens possibles : le cinéma, l'édition et tout le mécénat en général doivent contribuer à faire rayonner notre héritage. Quant à l'audiovisuel public, au lieu de remplir ses missions d'information et de transmission, il est devenu le siège d'une idéologie intolérante qui ne respecte pas la pluralité des opinions, ce qui est un manque de respect intolérable envers les Français qui le financent

Mes deux priorités pour la politique culturelle seront donc de protéger notre patrimoine historique et culturel et de promouvoir la culture française, que ce soit par la littérature, le cinéma ou à travers un service public audiovisuel recentré sur ses missions originelles.

Principales mesures

Je préserverai le patrimoine français

- Établir un bilan complet de l'état du patrimoine national, afin d'identifier les biens patrimoniaux à restaurer en urgence.
- Sauver le patrimoine monumental et restaurer les biens en péril identifiés par le bilan du patrimoine en investissant 2 milliards d'euros dans le patrimoine à l'échelle du quinquennat
- Former la jeunesse à la restauration du patrimoine et accompagner les futurs chantiers de sauvegarde du patrimoine en créant dans chaque département des Maisons des Compagnons du Devoir
- Assurer l'harmonie et la beauté de toutes les villes de France en définissant dans les Plans Locaux d'Urbanisme des villes le style de construction historique ou régionale propre à chaque commune auquel seront associées des règles architecturales précises que devront respecter toutes les nouvelles constructions

Je protégerai la beauté de la France

- Mettre fin à tous les projets d'éoliennes actuels et futurs, sur terre comme sur mer

Analyse

Le patrimoine (bâti, culturel et paysager) n'est vraiment pas un sujet majeur ni une priorité pour la plupart de candidats qui se contentent en général de considérations très globales ou de mesures ciblées. Il y a en outre très peu de considérations sur la protection, l'entretien, la fiscalité, la transmission, ce qui n'est pas un signe de vision globale du patrimoine.

Marine Le Pen : elle est la seule à défendre une loi de programmation sur le patrimoine, ce qui serait un bon signal. L'augmentation de 25 pct des budgets n'est surement pas uniforme, donc il est difficile d'estimer le vrai impact sur le patrimoine et sa restauration. Bien placée pour le second tour, elle ne paraît pas en position de l'emporter sauf accident de l'exécutif. Sa position dans les législatives dépendra de ses éventuels accords à droite.

Emmanuel Macron : Rien de concret sur le patrimoine réel, il semble défendre un projet (européen ?) de conservation et de consultation virtuelle du patrimoine, comme si cela pouvait aider en quoique ce soit le patrimoine réel.

Etant très bien placé pour l'élection, cela ne présage pas de changements dans ce domaine, à moins de surprises dans les législatives, nécessitant un accord plus large.

Jean Luc Mélenchon : il a un objectif ambitieux de 1pct sur le budget de la Culture mais il n'est pas décomposé et il n'y a pas de mention du patrimoine.

Il n'est pas en position pour le second tour et devrait trouver pour peser des alliances de gauche aux législatives.

Valérie Pécresse : Elle est la mieux disante sur un plan de restauration de 2,5 milliards (2 milliards pour Eric Zemmour) pour le budget de rénovation des monuments, mais cela paraît axé sur les monuments historiques et il n'est pas précisé si le budget est sur le quinquennat.

Elle est par ailleurs mal placée dans les sondages et rien n'indique à ce stade une possibilité d'accord avec LREM pour pouvoir orienter les choix.

Eric Zemmour : L'analyse la plus développée et les mesures d'accompagnement sont à mettre à son crédit, avec des objectifs intéressants sur l'inventaire du patrimoine, la restauration, les villes, les nouvelles constructions, les éoliennes...mais il n'a pas d'objectif global sur le budget de la culture.

Il est par ailleurs mal placé dans les sondages, ses chances à la présidentielle sont minimes et ses possibilités limitées pour les législatives à moins d'un accord large improbable à droite.

Conclusion

L'incendie de Notre Dame et la guerre en Ukraine ont montré la fragilité du patrimoine et les menaces inédites auquel il fait face en Europe, sans parler du modernisme et des destructions des villes, des bâtiments, des paysages et des milieux naturels. Comment y faire face et les candidats à la présidentielle en France en ont-ils conscience ?

Le centre et la gauche sont aphones sur le patrimoine, problème culturel ou idéologique, ou sujet pas assez vendeur ?

La droite est plus allante sur le patrimoine pour des raisons culturelles et historiques. Le seul à avoir une approche globale semble E. Zemmour, suivi par M. Le Pen et V. Pécresse. Même si l'on prenait le meilleur des 3 propositions, cela est loin du compte de ce qu'il faudrait pour redresser la tendance en matière de protection et amélioration du patrimoine historique, culturel et naturel.

Compte tenu de l'insuffisance et du manque criant de vision des propositions sur le Patrimoine, même les mieux- disantes sont en retrait des propositions du G7 (regroupement des principales associations françaises du patrimoine) et surtout des besoins réels compte tenu des enjeux .

Dans ce contexte peu favorable, ProDomo fera des propositions très ambitieuses et novatrices qu'il soumettra par courrier aux principaux candidats.